

## Идеи-победители первого этапа Конкурса проектов памятного знака «Утраченной книге»

### 1 место

#### А-008

*Авторство: творческий коллектив Факультета искусств СПбГУ (Петрашень Е.П., Толстова А.А.)*  
Функциональный мемориальный объект – скамья (дерево, бронза, черный металл) с «забытой» книгой (оставленной, брошенной и т.д.), раскрытой на самых важных словах (Бог, мать, Родина, Учитель ...). Книга бронзовая, позолоченная, возможно, из подсвеченного стекла с внутренней подсветкой (слабое свечение) – представьте этот образ зимой: заснеженная скамья, теплый свет книги.

Место сооружения:

- Галерея здания Двенадцати коллегий;
- Ботанический сад.

### 2 место

#### А-005

*Авторство: творческий коллектив факультета искусств СПбГУ (Жукова Г.К., Фильчаков П.Г.)*

На невысоком постаменте, который изготовлен из гранита, лежит книга.

Первый вариант – запаянная, как в янтарь, в блок оптического стекла: «послание в будущее».

Второй вариант – контррельефный оттиск книги в бронзовой пластине, окруженный оттисками разрозненного шрифтового типографического набора (букв). Как бы «снятие посмертной маски» утраченной книги.

Памятный знак должен иметь небольшой формат, камерный.

Возможное расположение:

- Двор Филологического факультета;
- Ботанический сад.

### 3 место /1

#### А-003

*Авторство: профессор кафедры информационных систем СПбГУ Борисов Н.В.*

Вертикальный лист металла (бронза), слегка изогнутый подобно листу бумаги. На плоскости – сквозная прорезь, изображающая силуэт человека, читающего книгу (высота примерно 1,9-2 метра). С исчезновением книги как бы исчез и человек. Поле листа покрыто рельефными, или протравленными, или просеченными (на просвет) текстами изречений о роли книги в истории человечества.

Как вариант – лист может быть изогнут по горизонтали, либо не менее трех вертикальных листов на одной площадке, с просеченными (пустыми) силуэтами разных людей.

Место размещения:

- Площадь «Лабиринта» или, в виде паркового дизайна, в Ботаническом саду, вплоть до включения в качестве звена ограды.

**А-007**

*Авторство: творческий коллектив факультета искусств СПбГУ (Филиппов А.М., Ошеренко Г.М.)*

На постаменте, который изготовлен из гранита, стоит колонна-спираль, уносящая в небо растрепанные листы книги (рукописи). Это должна быть визуально легкая, прозрачная конструкция, символизирующая ветер времени, уносящий книги. Материал изготовления – металл.

Место сооружения:

- У стены здания Жё-де-пом;
- Ботанический сад.

Рекомендовано к учету в работе на основе проекта А-003 (3 место /1)

**А-001**

*Авторство: старший преподаватель Институт истории СПбГУ Сосницкий Д.А.*

Идея: «хрупкость» книги, легкость ее утраты.

Форма: книга, стоящая вертикально на площадке. Высота композиции примерно 1,6-1,8 м. Книга полураскрыта. Задняя обложка цельная, передняя обложка сохранена частично. Страничный блок плавно загибается вперед, от него отделены почти полностью 2-3 страницы, которые наклонены сильнее. Передняя обложка, 2-3 страницы и часть страничного блока выполнены с эффектом «распадания» на части, то есть показано, что из некогда цельной книги исчезают кусочки «материи». Эти кусочки «материи» рассыпаны по площадке. На кусочках можно увидеть строки, отдельные слова. На площадке надпись в технике горельефа: «Самоотверженному труду библиотекарей Санкт-Петербургского университета».

Материал: металл.

Техника исполнения: для площадки – литье с рельефом. Страничный блок и передняя обложка - из проволоки или же из тонкого ковального металла. Задняя обложка – из литого металла с эффектом состаривания.

Дополнительный функционал: задняя обложка книги выполняет функцию экрана, на который при помощи уличного проекционного оборудования переносится тематически связанная с памятником информация (исторические фотографии библиотеки СПбГУ, портреты выдающихся сотрудников, текстовые материалы по истории книги и библиотечного дела, памятные даты и проч.). Проекционное оборудование может быть установлено на близлежащем здании или на грунте. Таким образом, памятный знак будет по-разному восприниматься в разные периоды дня: года. Данная функция может быть использована по необходимости, не на постоянной основе.

Рекомендовано к учету в работе на основе проекта А-007 (3 место /2)

**А-006**

*Авторство: экономист Отдела №3 ПФУ СПбГУ(Юридический факультет) Худякова С.А.*

«Уходящая натура»

Книга лежит в раскрытом виде. Ее страницы растрепаны и ветром, и временем. Наблюдается движение страниц – постепенно отрываются и как бы воспаряют над книгой. И чем дальше, тем больше они становятся похожими на расправленные крылья птиц или даже ангелов.